

# 23<sup>e</sup> SALON du LIVRE

MAISON de  
la CULTURE

19-22  
octobre  
2023

# fenua territoire



Demandez la carte

[www.lireenpolynesie.pf](http://www.lireenpolynesie.pf) Lire en Polynésie



## LES INVITÉS DU SALON



GOVERNEMENT  
DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE

Actions culturelles soutenues par le ministère en charge de la Culture de la Polynésie française /  
Ōpuara'a pāturuhia e te Fare Tāumihau nō Ta'ere nō Pōrinetia farani



# LES INVITÉS

## LARRY THOMAS

Larry Thomas a fait ses études secondaires chez les frères maristes de Suva puis est parti poursuivre ses études à Canberra en Australie. Il a obtenu sa licence après s'être spécialisé dans la communication. Aujourd'hui, il enseigne la littérature à l'université du Pacifique Sud. Il a écrit plusieurs pièces de théâtre dont la première, « Just Another Day », l'a rendu immédiatement célèbre à Fidji.



dans le Pacifique, ainsi qu'aux conséquences de l'implantation européenne en Océanie. Dans le contexte historique spécifique de l'archipel calédonien auquel est associé son travail, il s'intéresse tout particulièrement aux mécanismes d'appropriation du passé dans les processus de constructions identitaires contemporains. Il a rédigé une trentaine d'ouvrages, une centaine d'articles scientifiques en anglais et français et plus de 300 rapports internes. Récipiendaire en 2004 d'une médaille de bronze du CNRS et promu chevalier des arts et des lettres en 2009, il est depuis 2009 président d'ICOMOS Pasifika, branche régionale de l'instance internationale du patrimoine culturel liée à l'UNESCO.

## STAN GRANT

Journaliste, Stan Grant est lauréat de nombreux prix. Il est rédacteur en chef international de la chaîne « Sky News Australie », et rédacteur en chef chargé des questions aborigènes au sein de la rédaction australienne du quotidien *The Guardian*. De 2001 à 2012, il a travaillé comme présentateur pour l'antenne de la chaîne américaine « CNN » à Hong Kong, avant d'être envoyé comme correspondant permanent à Pékin, d'où il a couvert entre autres les conflits en Afghanistan, au Pakistan et en Irak. D'origine aborigène, il appartient au peuple Wiradjuri.



## RODNEY MORALES

Rodney Morales est un écrivain de fiction américain, éditeur, chercheur en littérature, musicien et professeur au programme d'écriture créative du département d'anglais de l'Université d'Hawaï.



## YAN LESPOUX

Yan Lespoux est né en 1977. Il a grandi dans le Médoc. Il enseigne l'occitan à l'université Paul Valéry-Montpellier 3. Il anime régulièrement des débats d'auteurs dans des festivals, et organise des rencontres avec Olivier Pène et Hervé Le Corre à la Librairie La machine à lire à Bordeaux. Il collabore à diverses revues (Marianne, Alibi, Sang Froid, 813) pour lesquelles il chronique des romans noirs. Et il a également créé un blog : [www.encoredunoir.com](http://www.encoredunoir.com), devenu une référence dans l'univers du polar. Presqu'îles est son premier ouvrage publié.



## CHRISTOPHE SAND

Christophe Sand est le directeur de l'institut d'archéologie de la Nouvelle-Calédonie et du Pacifique. Originaire de Nouvelle-Calédonie, il a dirigé au cours des 25 dernières années de nombreux programmes d'étude sur la préhistoire, la société traditionnelle et l'histoire coloniale de l'archipel, tout en participant à des programmes archéologiques en Polynésie occidentale et à Fidji. Parallèlement à une sensibilisation du public calédonien à son histoire, ses thèmes de recherche s'articulent autour du premier peuplement Lapita et des dynamiques culturelles préhistoriques et traditionnelles



## HUBERT CARRÉ

EXTRAIT DE L'ARTICLE ARTS EN BRETAGNE



<http://artsbretagneaujourd'hui.fr/chapitres/du-collage-au-multimedia/>

« Hubert Carré combine très subtilement le recours au collage avec la peinture acrylique et des techniques mixtes (encres, pastels...), introduisant occasionnellement des parties en relief.



Il considère que sa démarche « relève d'un inventaire critique et ironique de la société, celle du spectacle, mais en tant que rapport anti social entre les images juxtaposées ». C'est avec le plus grand soin que, au fil de ses errances urbaines, Carré rassemble des fragments de texte et d'images provenant de journaux, d'affiches, de tracts, de reportages photographiques... afin de métamorphoser les références auxquelles ils sont associées, et qui témoignent trop souvent d'évidences trompeuses que l'artiste se propose dès lors de questionner et de subvertir. Si ses œuvres, qui prennent parfois l'aspect de kaléidoscopes foisonnants, présentent un aspect narratif, il s'agit en fait d'histoires que le spectateur se doit d'interpréter lui-même, de reprendre à son compte, car il ne cherche nullement à délivrer un message unilatéral: « Il faut envisager mon travail comme un oxymoron (c'est-à-dire une figure de style qui réunit deux mots en apparence contradictoires), dans la mesure où il juxtapose des éléments, brouille les relations entre les repères, leur représentation avec leur apparente première signification ».

## GABRIELLE AMBRYM

Illustratrice insulaire

Gabrielle a grandi dans le pacifique sud, au cœur d'une nature et d'une identité culturelle forte qui l'ont profondément enracinée à la terre et à son environnement.

Elle suit des études de stylisme/modélisme à Esmo Paris puis part travailler quelques temps au Brésil. De retour en France elle développera pendant 10 ans sa marque de prêt à porter artisanale artistique "Ambrym".

En parallèle, elle travaille en tant qu'illustratrice pour Kenzo Parfums et en tant que designer textile pour Anthropologie et Cotéac, entre autres. Après l'édition d'un premier livre



de dessins brodés autour de la maternité, son second ouvrage, un abécédaire d'aquarelles bestiaires, vient d'être publié.

Soucieuse de l'idée de transmission, elle enseigne l'illustration et le textile et développe ponctuellement des ateliers artistiques sur demande. Gabrielle expose régulièrement son travail d'illustratrice et de plasticienne dans des musées (au musée du quai Branly notamment), mais également au sein de galeries et de concept store en France et à l'international ( Japon, Corée, USA, Mexique...) Elle vit aujourd'hui en Nouvelle Calédonie mais continue à travailler sur des projets internationaux, que ce soit pour des commandes de particuliers, pour de l'édition ou pour la réalisation de fresques murales in situ. Son univers flottant composé de rêveries, de rencontres bestiaires et de voyages oniriques a la couleur des jours heureux et la mélancolie des îles éloignées.

## WALLES KOTRA (ATT DE CONFIRMATION)

Originaire de l'île de Tiga en Nouvelle-Calédonie, Walles Kotra a été directeur exécutif chargé de l'Outre-mer au sein du groupe France Télévisions. Après l'École supérieure de journalisme de Lille, il rejoint en 1981 la rédaction de RFO



Nouvelle-Calédonie. Journaliste de proximité, il s'intéresse à l'évolution de la société calédonienne et en particulier, aux mutations très importantes du monde kanak. Il



couvre de l'intérieur les événements politiques calédoniens et suit Jean-Marie Tjibaou et Jacques Lafleur qui, après s'être affrontés, signent avec Michel Rocard, en 1988, les accords de Matignon. Il a aussi été directeur de l'information de RFO à Paris et directeur régional de RFO Nouvelle-Calédonie puis de RFO Polynésie française. Walles Kotra est l'auteur de plusieurs documentaires : *Paroles d'îles*, sur la diversité des cultures océaniques, *Tjibaou, la parole assassinée ?*, un portrait du leader indépendantiste kanak ou encore *Tjibaou, le pardon sur la réconciliation entre les familles Tjibaou et Wéa*. Passionné par le Pacifique, il est le promoteur de deux manifestations régionales : l'Université de la communication de l'Océanie en Nouvelle-Calédonie et le Festival international du film documentaire océanien (FIFO) en Polynésie française.

Aujourd'hui retraité, il est l'auteur de *Conversations calédoniennes, entretiens avec Jacques Lafleur* (2009), de *Antoine Kombouare, paroles d'un footballeur kanak* (2014) et de *Nidoïsh Naisseline, de cœur à cœur* (2017). En participant à ce quatrième ouvrage d'entretiens *À la recherche du Nous* avec le docteur en histoire Louis-José Barbançon, il poursuit son implication dans une société calédonienne en mutation et à la recherche d'un avenir respectueux de toutes les composantes du pays.

## JEANNE SEIGNOL JEANNOT SE LIVRE

(INFLUENCEUSE)

Jeanne Seignol, mieux connue sous le pseudonyme de **Jeannot se livre**, a comme objectif de (re)donner envie au plus grand nombre d'ouvrir un livre, juste pour le plaisir. Jeannot est passionnée de lecture. Sur sa chaîne YouTube, elle propose à ses abonnés de découvrir de nouveaux livres à dévorer. Plus de 60.000 personnes la suivent sur la plate-forme. Jeannot est également à l'origine d'un documentaire sur le phénomène BookTok sur Tiktok. Elle fait de la vulgarisation sur les réseaux sociaux, avec un ton sérieux ou via l'humour.



## MIREILLE VIGNOL

Mireille Vignol a vécu dix-huit ans en Australie et travaillé pendant quinze ans au sein de l'Australian Broadcasting Corporation. Elle a couvert l'actualité du Pacifique-Sud et de nombreux festivals culturels dans la région, présenté



et réalisé une émission hebdomadaire d'affaires aborigènes puis de culture océanienne et réalisé Books & Writing, un programme littéraire. Depuis son retour en France en 2002, elle traduit des grands noms de la littérature australienne et océanienne (Kate Grenville, Witi Ihimaera, Kenneth Cook, Epli Hau'ofa, Anna Funder, Alice Tawhai, Peter Temple, Evie Wyld, Russell Soaba, le poète Peter Bakowski...), des écrivains américains comme Nickolas Butler ou Steve Stern et des auteurs de polar (George Pelecanos, Walter Mosley, Lawrence Sanders, Roger Smith...).

## GONZAGUE AIZIER

Gonzague Aizier est né en 1980 à Vannes. Après des études de Sciences Politiques à Bordeaux, il est entré dans la Marine nationale, au sein de laquelle il s'est spécialisé dans le droit de la mer.



Mer, voyages et aventures ont toujours été présents dans ses lectures et c'est avec enthousiasme qu'il est arrivé avec sa famille à Tahiti en juillet 2016, pour deux ans. Il y a croisé la route de James Norman Hall, l'auteur avec Charles Nordhoff du roman *Les Révoltés de la Bounty*, en visitant sa maison transformée en musée. Cette visite lui donné l'envie de lire l'œuvre de James Norman Hall puis, rapidement, celle de comprendre et de partager par l'écrit cette vie singulière qui résonnait en lui. *Après la Tourmente* ('URA Editions, 2023), le récit littéraire qu'il a tiré de son exploration de la vie de James Norman Hall et du Tahiti de l'entre-deux-guerre, est son premier livre.



**Et bien d'autres  
Auteur.rice.s et  
illustrateur.rice.s  
de Polynésie française**

Jean Anderson, Chantal Spitz, Flora Devatine, Titaua Peu, Marcel Melthérorong, Mourareau, Moerani et Rarahu Fhlor, Patrice Guirao, Tiatua Porcher, Ben Tuhuka, Tiarenu Ebb, Jacques Vernaoudon, Mirose Paia, Marie Salaün, Véronique Mu Liepmann, Madame Carotte, Eric Conte, Jean-Christophe Shigetomi, Evy Hirshon, Jean-François Butaud, Les Comptineurs de Tahiti, Mickey Moto, Virginie Prat, Valérie Gobrait, François Pommiez, , Rosalie Cruchet,...

à retrouver à l'occasion de rencontres, ateliers et dédicaces

## Les invités du projet pédagogique

### MARIN LEDUN

Marin Ledun est un romancier, essayiste et auteur de pièces radiophoniques français.

Après une licence en économie, il étudie les sciences de l'information et de la communication. Il obtient un doctorat dans ce domaine en soutenant, à l'université de Grenoble-III, une thèse intitulée "L'introduction des techniques d'information et de communication dans la sphère politique". De 2000 à 2007, il est chercheur à France Télécom R&D, il en démissionne en raison de la détérioration des conditions de travail.

Il a publié un essai sur "La démocratie assistée par ordinateur" en 2005, et ses recherches portent sur l'émergence de nouvelles pathologies liées à l'organisation du travail.

Après un travail sur les enfants martyrs dans son premier roman "Modus operandi" (Au Diable Vauvert, 2007), puis sur l'enfant cobaye et les biotechnologies, dans "Marketing viral" (Au Diable Vauvert, 2008), il poursuit sa réflexion sur le contrôle social et l'héritage culturel que le monde contemporain lègue à ses enfants dans "Le cinquième clandestin" (La Tengo, 2009) et "Un singe en Isère" (Le Poulpe, 2010).

La collection "Série Noire" de Gallimard publiée en mars 2010 son roman "La guerre des vanités" (Prix Mystère de la critique 2011). "L'homme qui a vu l'homme" (Prix Amila-Meckert 2014), "Dans le ventre des mères", "Les visages écrasés" (Trophée 813 du roman français 2011; Grand Prix du roman noir 2012 du Festival International du film policier de Beaune et adapté pour Arte avec Isabelle Adjani) ont été traduits dans de nombreux pays.

"Au fer rouge" sort début 2015. Suivra l'année suivante, "En douce" qui reçoit le Prix Transfuge du meilleur Polar 2016. Son roman "Salut à toi ô mon frère" sort en mai 2018 (Série Noire, Gallimard) et la suite "La vie en rose" (mai 2019) obtient le Prix Arsène Lupin 2019. S'inscrivant dans le genre du roman noir, ses romans évoquent les limites du progrès, la crise contemporaine et ses conséquences sociales. Il écrit des pièces radiophoniques pour France Culture et est également l'auteur de trois essais. Citoyen engagé dans le mouvement social radical, adepte de l'ultra-marathon, peintre et guitariste, Marin Ledun vit dans les Landes.



### TAÏ-MARC LE THANH

Taï-Marc Le Thanh est un écrivain français de littérature de jeunesse.

Marié à l'illustratrice Rébecca Dautremer, ils collaborent régulièrement.

Il a étudié les arts graphiques, en premier lieu à l'Atelier de Sèvres à Paris, puis aux Beaux arts de Rueil-Malmaison et enfin à l'EMSAT. Il intègre alors un groupe de presse informatique où il devient graphiste. C'est ensuite aux éditions Eyrolles qu'il écrit un premier ouvrage sur... le logiciel Photoshop ! On est encore loin de l'écriture de fiction, mais très vite, il entame sa carrière d'auteur

d'albums, aux côtés d'illustrateurs de renom tels que Rébecca Dautremer (Babayaga, Cyrano, Le Grand Courant d'air, Elvis...), mais aussi Aurélia Fronty, Élodie Nouhen, Jacques de Loustal, Merlin, Benjamin Chaud, Barroux, Gérald Guerlais...

Depuis début 2010, il se consacre entièrement à l'écriture de la série Jonah (à ce jour, 6 tomes parus), ainsi qu'au scénario d'un film d'animation, toujours avec Rébecca Dautremer.



### JÉRÔME CAMIL

Jérôme Camil écrit et illustre des albums hauts en couleurs, loufoques, bourrés d'humour avec des chutes surprenantes qui ne laisseront pas indifférents petits et grands. Il quitte la Côte d'Ivoire en 1991 et pose ses valises à Marseille où il développe et s'implique dans de nombreux projets associatifs, des projets culturels, puis, de santé communautaire. Avant d'intervenir dans les écoles et bibliothèques pour ses livres, il anime des séances de théâtre forum et des groupes de paroles sur les relations filles-garçons et sur les assignations de genre pour les enfants de 6 à 16 ans.

